

kulturno-umjetničkog stvaralaštva

oju kulture



REZULTAT: Sa ceremonije potpisivanja ugovora na Cetinju

novih, zanimljivih autora iz domena poezije. Prvi put su podržana dva elektronska časopisa, koji mogu biti važni. Jedan je „Proleter“, a drugi „Peripetija“. Prvi put je podržan i jedan naučni časopis – „Lingva Montenegrina“ - ka

Estetski sud

U ime Komisije za film prisutnima se obratio Andrej Nikolaidis.

- Bilo je zaista vanredno zanimljivih predložaka za film. Ono što smo mi odabrali mislim da je najbolje. Podržali smo film starog majstora Veljka Bulajića, koji će po mnogo čemu zaokružiti njegov opus. Radi se o vrlo iznenađujućem i smjelom tekstu, ideji autora koji je prije svega prepoznat

kao autor partizanskih filmova. Ovaj put Bulajić sprema film ispričan iz perspektive njemačkog vojnika - kazao je Nikolaidis.

Novac je dat i za film vrlo talentovanog, mladog autora Nemanje Bećanovića, rukovodeći se rezonom da treba podržati i film koji će publika voljeti, a to je u ovom slučaju „Biser Bojane“. Podršku je dobila i manjinska koprodukcija - film „Ajvar“. Riječ je o vanredno dobro napisanom tekstu i vrlo lucidnoj analizi savremenih veza.

-Tu je i čitav niz izvanrednih budućih kratkih i dokumentarnih filmova, tako da smo mi bili vrlo zadovoljni onom što smo vidjeli i što smo mogli odabrati - kazao je Nikolaidis.

J. ĐUKANOVIĆ

ionalni pozorišti festival MIT

više nego danas



HUMOR I KRITIKA DRUŠTVA: Sa nastupa „buksovaca“ na otvaranju festivala MIT

Društveni angažman i želja da se okupi publika

Popularni „buksovci“ sredinom juna novom „Pozorišnom (e)misijom“ zatvorice festival MIT. Njihov rad i pristup publici, prema mišljenju direktorice Zetskog doma Lidije Dedović, na najbolji način prikazuju suštinu Festivala, njegov društveni angažman i želju da u pozorištu okupi publiku svih generacija.

- „Buksovci“ otvaraju i zatvaraju Festival, jer je za Zetski dom to nova i prva pozorišna emisija na razne važne društvene, umjetničke, lične teme, kojom oni hrabro, satirički, posvećeno i teatarski ulaze u važna suočavanja sa publikom. Ova forma je takođe nagrađena od EU, jer se smatra inovativnom i, osim umjetničke, pokreće i sve generacije koje hrlje na susret sa njima - kazala je Dedović.

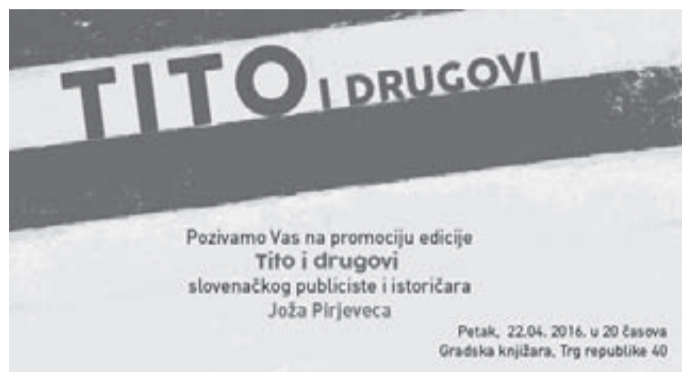
tiru, ali ni ovaj put niko nije smogao hrabrosti da se uključi u priču ili postavi pitanje „buksovcima“. **J. NIKITIVIĆ**

Promocija istorijskog bestslera slovenačkog istoričara Joža Pirjevca

„Tito i drugovi“ od danas širom Crne Gore

PODGORICA - Trotomna edicija „Tito i drugovi“ slovenačkog istoričara i publiciste Joža Pirjevca biće predstavljena večeras u prostorijama Gradske knjižare u Podgorici. Edicija, koju čine tri knjige, zajednički je projekat izdavača Nova Pobjeda, Portala Analitika, Nova knjige i Univerzal Kapital banke.

Osim autora Pirjevca, na promociji knjige koja je postala regionalni izdavački poduhvat, govoriće hrvatski istoričar dr Tvrtko Jakovina, autor predgovora za crnogorsko izdanje, kao i crnogorski istoričar dr Živko Andrijašević. U ovoj izuzetnoj analizi ugled-



nog istoričara Joža Pirjevca neke od činjenica se u javnosti iznose prvi put, sakupljene su iz arhiva iz cijeloga svijeta, opsežno i iz velikog broja izvora. Knjiga „Tito i drugovi“ nije tek jedna od mnoštva knjiga o Titu, već novo prikazivanje Tito-

vog lika i grupnog portreta političke elite koja je djelovala uz njega. Knjiga osvjetljava borbu za vlast i govori kako su se ratni drugovi pretvarali u mirnodopske neprijatelje. Istovremeno, iz različitih istorijskih izvora se osvjetljava

uloga koju su u životu Josipa Broza Tita imale žene, u prvom redu Jovanka Broz.

-U Jugoslaviji i u svetu napisano je više stotina knjiga o Titu. Pirjevčevu delo Tito i drugovi nije samo još jedna knjiga o Titu: to je do sada najkompletnija studija o njemu, uporediva sa velikim istorijskim biografijama vođa ruske revolucije Isaka Dojčera, kazala je, između ostalog, poznata srpska istoričarka Latinka Perović u predgovoru srpskog izdanja knjige koja je postala regionalni hit.

Prva knjiga edicije „Tito i drugovi“ biće u prodaji već od danas, druga knjiga je na kioscima i knjižarama 4. maja, a treća od 17. maja. **R.P.**

Betovenova „Deveta“ za kraj festivala „A tempo“

PODGORICA - Petnaesti međunarodni muzički festival „A tempo“ biće zatvoren večeras u 20 sati na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta koncertom Crnogorskog simfonijskog orkestra i Crnogorskog horskog ansambla. Pod dirigentskim vodstvom maestra Grigorija Kraske, premijerno će biti izvedena monumentalna „Deveta simfonija u d-molu“, Ludviga van Beto-

vena. Kao solisti na koncertu će nastupiti Snežana Savičić-Sekulić (sopran), Iva Mrvoš (alt), Domagoj Dorotić (tenor) i Ivica Šarić (bas). Crnogorski horski ansambl pripremile su prof. Aleksandra Knežević i prof. Zoja Đurović.

Koncert koji nosi naziv „Deveta u čast Desete“ posvećen je deceniji od obnavljanja crnogorske nezavisnosti. **R.K.**



VELIKO FINALE: Crnogorski simfonijski orkestar

ionalni pozorišti festival MIT

više nego danas



HUMOR I KRITIKA DRUŠTVA: Sa nastupa „buksovaca“ na otvaranju festivala MIT

Društveni angažman i želja da se okupi publika

Popularni „buksovci“ sredinom juna novom „Pozorišnom (e)misijom“ zatvorice festival MIT. Njihov rad i pristup publici, prema mišljenju direktorice Zetskog doma Lidije Dedović, na najbolji način prikazuju suštinu Festivala, njegov društveni angažman i želju da u pozorištu okupi publiku svih generacija.

- „Buksovci“ otvaraju i zatvaraju Festival, jer je za Zetski dom to nova i prva pozorišna emisija na razne važne društvene, umjetničke, lične teme, kojom oni hrabro, satirički, posvećeno i teatarski ulaze u važna suočavanja sa publikom. Ova forma je takođe nagrađena od EU, jer se smatra inovativnom i, osim umjetničke, pokreće i sve generacije koje hrlje na susret sa njima - kazala je Dedović.

tiru, ali ni ovaj put niko nije smogao hrabrosti da se uključi u priču ili postavi pitanje „buksovcima“. **J. NIKITIVIĆ**

Premijerni koncert ansambla „Quartetto Montenegro“

Vješto uskladene izvodačke poetike

U viziji osnivača Crnogorskog simfonijskog orkestra (CSO) od samog početka bile su i organizacija i promocija djelovanja drugih ansambala u njegovom okrilju. Do sada, publici su se predstavili Crnogorski gudači i Crnogorski duvački orkestar. Na 15. „A tempo“ premijerno je koncert održao i ansambl „Quartetto Montenegro“, koji čine članovi CSO - koncertmajstor Marko Radonjić, vođa drugih violina Katarina Pavlović, prvi violista Uroš Lapčević i prvi violončelist Dmitrij Prokofjev. Oni su ambiciozno i agilno prihvatili dobru praksu evropskih ansambala da osnovu zvuka gudača orkestra grade i kroz kamerno muziciranje, koje bitno doprinosi međusobnom razumijevanju i usklađivanju individualnih izvodačkih poetika.

Ambicija

Za prvi nastup izabrali su panoramski koncipiran program koji obuhvata djela različitih epoha i stilova, od Jozefa Hajdna koji je jedan od utemeljivača žanra gudačkog kvarteta, preko kompozicija romantičara,



ZNALAČKI TRETMAN: Sa koncerta ansambla „Quartetto Montenegro“

Franca Šuberta i Aleksandra Borodina, do savremenih autora - Dmitrija Šostakovića, Filipa Glasa i domaće, mlade kompozitorke Nine Perović. Razumljivo da ovom prilikom remek djela kvartetske literature nijesu mogla biti izvedena u cjelini, već su odsvirani samo pojedini stavovi (prvi stav Šubertovog kvarteta „Smrt i djevojka“, drugi stav Hajdnovog poznog kvarteta op. 76, br. 3, drugi i treći stav „Petog kvarteta“ Glasa i drugi stav „Drugog kvarteta“ Borodina). Cilj je bio da se predstave (i istraže) mogućnosti i afiniteti ansambla, da

se kroz široko postavljen repertoar gradi njegova zvučnost, i ova odluka ima pun smisao na samim počecima rada kvarteta. Kako iskustva govore da je lakše počinjati nego očuvati kontinuitet i kvalitet nastupa ansambala koji nijesu profesionalni, ostaje nada da će o njegovom profilisanju, izgradnji repertoara, nastupima i snimanjima biti vođena briga, jer je promotivni koncert dao argumente da se na tome radi.

Entuzijizam, ambicija, svirački žar, dobra profesionalna spremnost svakog od članova sasvim su neupitni. Oni pojedini-

načno imaju iskustva u kamernom muziciranju, ali je to ipak samo pretpostavka za uspješnu saradnju jer se zvuk kvarteta gradi samo dugotrajnim i kontinuiranim zajedničkim sviranjem.

Posveta

Posebno se u ovom programu izdvojila kompozicija Nine Perović „Tanatos“, posveta ansamblu koji je djelo te večeri premijerno izveo. Njeno drugo obraćanje gudačkom kvartetu (poslije velikog internacionalnog uspjeha kompozicije „Gusle“) publika je s razlogom toplo pozdravila. Zналаčki tretman ansambla, inventivnost i originalnost jezika sada već prepoznatljivog rukopisa mlade autorke, koja smjelo istražuje mogućnosti savremenog muzičkog jezika, nikad se ne lišavajući prepoznatljive arhaične patine korijena iz kojih potiče - te konstantne odlike njenog kompozitorskog rukopisa, izdvajaju je na savremenoj crnogorskoj muzičkoj sceni.

Drugi vrhunac donijela je interpretacija Šostakovičevog najpoznatijeg „Osmog kvarteta“, koji je izveden u cjelini i možda stoga dao priliku da ansambl pokaže pun kapacitet, možda i zato što je djelo interpretirano u cjelini, tako da je mogao biti ostvaren adekvatan dramaturški luk.

Sonja MARINKOVIĆ